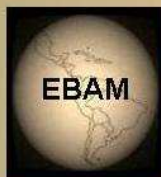


**Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos**

*“La Información para la inclusión social y cultural”*

**14, 15 y 16 de Septiembre 2009 - La Paz – Bolivia**



Organizado por:

Biblioteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional (Bolivia)  
Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación – GESBI (Argentina)

**Eje Temático 3: Conservación del Patrimonio Histórico y Cultural**

**“Automóviles Antiguos como Patrimonio Histórico y Cultural”**

**Roberto Rodolfo Berasa**

Coleccionista y restaurador de Autos Antiguos

Socio Fundador de la Asociación Automóviles Antiguos de Lanús

[info@anticuariodeautos.com.ar](mailto:info@anticuariodeautos.com.ar)

Buenos Aires, Argentina

**Susana Beatriz Korcsog**

Bibliotecaria Profesional y Docente

[susanakor@yahoo.com.ar](mailto:susanakor@yahoo.com.ar)

Buenos Aires, Argentina

**Resumen:** Se desarrollan los conceptos de automóviles clásicos e históricos, marcando sus diferencias y alcances. Asimismo, se enumeran los pasos para la restauración y las pautas recomendadas para la conservación de estos vehículos. El rol cultural del coleccionista. Los autos antiguos como Patrimonio Histórico-Cultural.

**Palabras claves:** Automóviles antiguos, automóviles clásicos, automóviles históricos, conservación, preservación, restauración, patrimonio histórico, bienes culturales, coleccionista

## INTRODUCCION

Un coleccionista de autos antiguos es un preservador. Por su pasión recupera, cuida y mantiene un objeto histórico, cumpliendo así un rol cultural muy importante preservando una parte de nuestro pasado y de nuestra historia. Este aporte a la herencia cultural del país es invaluable.

La dedicación y entusiasmo de las personas que poseen y mantienen estos vehículos prestan un impagable servicio a las generaciones futuras. Sin su dedicación, muy pocos vehículos sobrevivirían más allá de su prevista duración económica, por lo que futuras generaciones estarían privadas de ejemplares tangibles de la maquinaria que protagonizó muchos avances tecnológicos durante el siglo pasado.

Un auto antiguo es fuente, testimonio y huella de la historia de la humanidad, de las novedades técnicas y científicas, del desarrollo industrial, de las necesidades sociales, en su conjunto es el legado histórico y patrimonial de la historia del automóvil, de su industria y de los cambios sociales que produjo su utilización en determinados ámbitos.

## PATRIMONIO CULTURAL

Al **Patrimonio Cultural** se lo define como: “el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras”.<sup>1</sup>

Es decir, “el **Patrimonio Cultural** está constituido por todos los **bienes y valores culturales** que son **expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo**, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el **conjunto de bienes** inmateriales

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Wikipedia.

(intangibles) y **materiales** (tangibles), **muebles** e inmuebles, **que poseen un especial interés histórico**, artístico, **estético**, plástico, "..."**museológico**, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular"<sup>2</sup>. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El **Patrimonio Cultural** tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en mueble e inmueble.

El **patrimonio tangible mueble** comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Un **automóvil antiguo** es un *bien y valor cultural, es la expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo, así como un bien tangible mueble que **posee un** especial interés histórico, estético, museológico. Como todo bien tangible mueble, constituye una colección importante para la conservación de la diversidad cultural del país*. Por lo tanto, se lo puede considerar **Patrimonio Cultural**.

## **PRESERVACION Y CONSERVACION**

Si hablamos de patrimonio estamos hablando de preservación y conservación.

---

<sup>2</sup> Enciclopedia Wikipedia.

La responsabilidad de ser poseedor de un auto del pasado implica el compromiso implícito de mantenerlo bien cuidado y asegurar su conservación a través del paso del tiempo.

Requiere mejoramiento continuo y profundización de conocimiento.

Un elemento que caracteriza la preservación de autos antiguos es que es una actividad poco contaminante. Los coleccionistas aman sus autos, para exponerlo y disfrutarlo, no para el uso cotidiano.

Un coleccionista de autos antiguos es un preservador, cumpliendo una función social.

### **RESTAURACION**

Cuando restauran y mantienen sus vehículos antiguos, los propietarios trabajan para preservar una herencia común.

La restauración suele ser un proceso más largo del que inicialmente nos imaginamos.

Cuando se comienza a restaurar un vehículo de colección, se busca la procedencia, la ficha técnica, el modelo de carrocería, saber si es de lujo o estándar, etc. Hay que considerar que este tipo de vehículos debe mantener su originalidad (piezas originales, estructura y estilo), es decir que no deben alterarse el diseño de la carrocería, potencia del motor, ni las materias constitutivas del mismo (materiales de los tapizados, color y tipo de pintura, etc.).

Luego de finalizada la restauración, comienza la tarea continua de asegurar su conservación. Mantenerlo en funcionamiento, guardarlo en un lugar sin humedad para evitar la oxidación de las piezas, controlar la seguridad antirrobo.

El conservarlo y mantenerlo es una actividad costosa y constante.

## AUTOMOVILES CLASICOS E HISTORICOS

“Los bienes de colección son aquellos objetos que por su peculiar singularidad – su carácter único y escaso, su mérito artístico, su consonancia con las tendencias del gusto social, y/o su antigüedad -, van, paulatinamente, aumentando su valor a través del tiempo”.<sup>3</sup>

Los **vehículos históricos y clásicos** o antiguos son bienes peculiares, singulares, escasos, que en ocasiones manifiestan algunas circunstancias especiales muy sobresalientes y que poseen todas las características de los bienes tangibles de colección.

¿En qué se diferencia un automóvil clásico de colección de uno histórico?

Un **Automóvil Histórico**, es todo aquel vehículo que por su procedencia y/o participación en su vida útil, haya sido digno de figurar en trascendencias deportivas, políticas y sociales a lo largo de la historia. A esta categoría, también pertenecen aquellos vehículos que han contribuido al progreso y desarrollo de la industria automotriz. Los autos históricos son piezas de museos. En este caso la antigüedad no cuenta, ya que el “*suceso histórico*” es atemporal e independiente.

Se denomina **Automóvil Clásico**, a “todo aquel vehículo que tenga una antigüedad mínima de veinticinco años, contados a partir de la fecha de su fabricación, conserve su originalidad y no se destine al uso diario”.<sup>4</sup>

Esta originalidad debe conservarse en todo aspecto, tanto por dentro como por fuera, “sus piezas constitutivas deberán haber sido fabricadas en el período de producción normal del tipo o variante de que se trate y de sus recambios, con excepción de los elementos fungibles sustituidos por reproducciones o equivalencias efectuadas con

---

<sup>3</sup> Coca Pérez, J. L. (2001)

<sup>4</sup> FACAHA. ¿Qué es un automotor clásico de colección?: diferencias con los históricos. Disponible en: <http://www.facah.com.ar/documentos/Varios/Que%20es%20un%20vehículo%20clásico%20de%20colección.%20diferenci%20con%20los%20históricos> pdf [Consulta: 7 de enero 2009]

posterioridad al período de producción normal, que habrán de hallarse inequívocamente identificadas”;<sup>5</sup> presentar las características técnicas de fábrica, en cuanto a diseño y materiales empleados.

Estos vehículos por sus condiciones de singularidad, escasez manifiesta u otras circunstancias especiales muy sobresalientes pueden ser declarados de interés cultural, e incluso entrar en el **Patrimonio Histórico** de un país.

### VALORACION

Los elementos de valoración de los **Automóviles Clásicos / Históricos**, se asemeja a la valoración de otros bienes tangibles de colección.

Valor pedagógico: Se muestra (cara al futuro).

Valor artístico: Representativo de la evolución estética.

Sensorial: Textura, color, tono.

Formal: Motivo, composición, desarrollo.

Valor testimonial: Apoyan aquellos elementos que conservan el carácter constructivo de la época sin remodelaciones o aplicaciones (singularidad y/o representatividad tipológica, autenticidad, integridad.

Valor histórico-social: Representativo del devenir histórico, adquiere su sentido en su contexto histórico.

Valor cultural: Contexto, universalidad, tradición, innovación.

Valor lúdico: Diversión e intercambio.

Valor identitario: Aquellos que son más adecuados para recordar los momentos históricos más destacados.

---

<sup>5</sup> Boletín Oficial del Estado, España, 1995.

La valoración de estos elementos ayuda a configurar nuestra historia, marcando pautas, ritmos históricos e hitos relevantes. Su carácter funcional y técnico ha ido en detrimento de esa consideración de Bien Cultural excepto las piezas que por su antigüedad son consideradas patrimoniales.

## **LEGISLACION**

Legislación Argentina: **Régimen del Registro del Patrimonio Cultural Ley 25.197**

Sancionada el 10 de noviembre de 1999. Promulgada el 9 de diciembre de 1999

Artículo 2º - ... se entiende por “bienes culturales”, a todos aquellos objetos, seres o sitios que constituyen la expresión o el testimonio de la creación humana y la evolución de la naturaleza y que tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico excepcional.

Será un “bien cultural histórico-artístico” aquel que pertenezca a alguna de las siguientes categorías...

5- Los bienes que se refieren a la historia, incluida la historia de las ciencias y las técnicas, la historia social, política, cultural y militar, así como la vida de los pueblos y de los dirigentes, pensadores, científicos y artistas nacionales.

7- Los bienes de interés artístico tales como:

Conjuntos y montajes artísticos originales cualquiera sea la materia utilizada”.

Por lo tanto, un Automóvil Clásico y/o Histórico, encuadran en estas categorías.

## **EL COLECCIONISTA Y LA CULTURA**

Debido al valor y significado especial que estos vehículos tienen para sus propietarios y clubes de automóviles (organizaciones a las que pertenecen), los mismos son utilizados solamente para ocasiones y eventos especiales como exposiciones,

encuentros, conferencias y desfiles. El disfrute está asociado a los eventos. Prácticamente todos los coleccionistas concurren a algún tipo de evento relacionado con la actividad.

En los eventos se expone, se dan conferencias, charlas, se realizan desfiles, se hacen carreras de regularidad, competencias simbólicas, rallies por lugares pintorescos o tradicionales, etc. No solo son organizados por los clubes de automóviles, sino que muchas veces tienen el apoyo de gobiernos locales (intendentes municipales), concurriendo muchos admiradores y lugareños.

Muchos de los eventos se celebran en parques públicos, plazas de las poblaciones, mansiones.

Atrae el interés de millones de personas de todos los extractos sociales, que disfrutan viendo los vehículos de todo tipo, que constituyen nuestra herencia automovilística.

En Argentina, la pasión por preservar autos antiguos no está condicionada por diferencias sociales y/o económicas.

Los clubes son por naturaleza organizaciones sociales; a menudo existen con el propósito de conservar una determinada marca y modelo de vehículo.

El interés de la comunidad por los vehículos antiguos queda también patente por el número de museos dedicados a este tema y su nivel de visitantes.

En los museos de automóviles, además de preservar estos objetos testimoniales de nuestra historia, también se hace docencia e investigación.

En los museos no solo vemos autos antiguos, vemos sueños hechos realidad. Los sueños de un inmigrante, por ejemplo Don Manuel Iglesias, creador del primer automóvil argentino en la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires.

## **CONCLUSION**

Teniendo en cuenta el uso limitado y especial que reciben estos vehículos, unido a su intrínseco valor histórico, cultural y sentimental merecen mantener vivo el interés, la curiosidad y la nostalgia por el pasado siendo éstos parte de nuestra historia, por lo que merece su preservación.

Sin los aficionados a preservar estos vehículos nuestra herencia automovilística perdería su movilidad y dejaría de repararse como paso previo a su desintegración.

No podemos permitir que esto le ocurra a ninguna parcela de nuestro legado histórico y menos a una que ha desempeñado un papel tan importante en conformar nuestro mundo.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1- Factores de valoración del mercado de coches clásicos / F. Díez ; M. Medrano ; F. Debasa. EN: Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa.- Palma de Mallorca : AEDEM, 2006 ; p. 849-59.
- 2- Fuente : <http://coleccionismoeinversion.googlepages.com/pd> - FACTORES DE VALORACION DEL MERCADO DE COCHES CLASICOS 20060605. pdf [Consulta : 28 febrero 2008]
- 3- Fuente : <http://www.nuevamuseología.com.ar/regimenpatrimo.htm>. - REGIMEN DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL LEY 25.197
- 4- Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural : el Museo del Transporte y del Territorio en la Comunidad Valenciana / I. Aguilar Civera. – EN: Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona : Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2006, vol. X, n. 218-66

- 5- Manteniendo nuestra herencia automovilística : informe de investigación / Paul Frost ; [et al.]. – 1ª ed. – [Suecia] : Fédération Internationale des Vehicules Anciens, 2006 ; p. 19.
- 6- Fuente : [www.idesa.org/v2/pdf/movimientoautoshistorico.pdf](http://www.idesa.org/v2/pdf/movimientoautoshistorico.pdf) [Consulta : 23 enero 2009]
- 7- Enciclopedia Wikipedia