Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos
"La Información para la inclusión social y cultural"
14, 15 y 16 de Septiembre 2009 - La Paz – Bolivia
EBAM
Organizado por:
Biblioteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional (Bolivia)
Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación – GESBI (Argentina)

Eje Temático 1: Bibliotecas, Archivos y Museos para comunidades especiales

LA BIBLIOTECA DE FAUSTO REINAGA

Autoras**: Hilda Reinaga Gordillo y Elena Cotarelo Alvarez**

País: **Bolivia**

Filiación: **Fundación Amautica "Fausto Reinaga"**

E-Mail: inkarupaj@hotmail.com o lnaw.@hotmail.com

Resumen: Trabajo dividido en 2 partes. En la primera, se relata la historia de la biblioteca y su creador, desde sus orígenes hasta la actualidad. En la segunda, se comunica los trabajos proyectados de esta biblioteca.

Palabras Claves: Colecciones privadas, bibliotecas, planificación, desarrollo de colecciones.

Primera Parte:

Fausto Reinaga nace el 27 de marzo de 1906. Como todos los niños de su raza, el pequeño José Félix (como lo bautizaron sus padres) pastaba llamas y ovejas y junto a su padre trabajaba la magra tierra; los padres viendo que tenía una extraordinaria inteligencia hicieron un esfuerzo para que su hijo fuera a la escuela. En Colquechaca, aprendió a leer y escribir a los 16 años…

Con muchas vicisitudes y sacrificios logró su título de abogado en la ciudad de Sucre, (1936), pero ya para entonces había pasado por ser Profesor de Filosofía en un Colegio secundario, y ya había incursionado en la dirigencia y al mismo tiempo ya había sido perseguido, encarcelado, etc…

En 1957, tiene la oportunidad de asistir al **IV Congreso de la Federación Sindical Mundial** que debía realizarse del 4 al 15 de octubre, en la República Democrática Alemana, Leipzig… El 5 de octubre le tocó a Reinaga ocupar la tribuna con el tema **La Revolución Boliviana.** Este discurso, provoca el entusiasmo y el interés de la concurrencia que con un cerrado aplauso le premia. Los corresponsales y reporteros le solicitan una copia, entre estos reporteros estaban de la Revista OGONYOK de Rusia, que le invitaron a escribir su opinión sobre la revolución Rusa y sobre Lenin.

Luego, recibe la invitación para visitar la URSS, en el 40 Aniversario de la Revolución Rusa. En Rusia visita lugares fuera del circuito turístico y palpa la realidad del pueblo ruso y ve la otra cara del socialismo; siente que su "ideal revolucionario" se resquebraja…le sobreviene, lo que él llama "crisis de conciencia". En busca de sosiego a "su crisis", hace un viaje a Machu Picchu, donde como una especie de "Revelación" surge con toda impetuosidad su ancestro; escribe un artículo: "El Cuzco que he sentido".

Lee, lee mucho y se documenta, pasa días enteros en el cerro de Killi-Killi, (donde ahora está el Cuartel "Colorados") en los "Cinco Dedos", el Polvorín, junto a las indiecitas que pastan sus ovejas; ahí lo encuentran dos aymaras que llevaban en la mano "Tierra y Libertad"; profundiza con ellos en el "problema del indio"; funda: el PIAK, (Partido de Indios Aymaras y Keswas), el 15 de noviembre de 1962, el Acta de Fundación se firma en Peñas, cada indio asistente, poseído de misticismo y decisión rubrica con su sangre el Acta. Más tarde el PIAK, por Resolución de un Congreso se convertiría en el Partido Indio de Bolivia (PIB).

Trabaja organizando el Partido. Escribe profusamente manifiestos, proclamas y el Programa; realiza Foros, y sobre todo salen de su pluma los libros con los que inicia su camino al indianismo.

Su pluma, que comenzó siendo comunista marxista fervoroso con tintes de indio, se transforma en la pluma furibunda que castiga sin piedad a los intelectuales de Bolivia y de América, que usaron al indio para su literatura; los indigenistas tenían una riquísima veta de inspiración en el indio para su poesía, su teatro, sus ensayos, su arte en general, ganando premios nacionales e internacionales... Pero ciegos y sordos a la realidad, imbuidos de un racismo recalcitrante y un odio feroz.

LA REVOLUCION INDIA (1970), es su obra fundamental, donde revela la podredumbre del Estado Boliviano, y escribe la historia inédita del indio, esta obra ha sido la que más ha penetrado en el ser del indio. El indio, que de su estado de hinojos ante su amo, se pone de pie y con la mente puesta en su liberación empieza a caminar de dos pies; es más, esta obra es leída a nivel continental: México, Guatemala, Perú, Argentina,... los negros de EE.UU., los Panteras Negras, etc., han fortalecido sus ideales de liberación.

En 1971, se produce el golpe de estado del Gral. Banzer y la represión cae con saña y crueldad, sobre Fausto Reinaga; la plana mayor del Partido Indio de Bolivia, es descabezada... Fausto y su familia apresados, **le quitan su biblioteca**, arrasan su casa. Fausto, junto a sus libros, es encerrado en el sótano del Ministerio del Interior; en su casa se incautan de todo cuanto tenía; se llevan libros de la Biblioteca para venderlos en el Mercado negro; libros que creían que no tenían valor comercial, los botaban al suelo, los pisaban junto a otros papeles; o los quemaban haciendo fogatas. Cuántos de sus libros semiquemados, con los ojos humedecidos por el llanto, Fausto recogió del montón de basura que dejaron los mercenarios del dictador Banzer.

La Biblioteca que ha dejado Fausto Reinaga, la actual, ha sido reconstruida recolectando y comprando del mercado de libros viejos, que por entonces se vendían en la Av. Montes de esta

ciudad, de una Biblioteca de 2.500 ejemplares, sólo pudimos reconstruir con muchos menos ejemplares, fue el peor acto criminal que se cometió contra Fausto: quitarle sus libros, su fuente de trabajo…

A pesar de esta inquisición con sus libros, Fausto Reinaga, en la miseria y la enfermedad siguió produciendo, avanzando más y más allá en su incansable labor de darle una Filosofía a la Revolución India. Y en este afán, sus obras se fueron convirtiendo en propuestas universales, dando a la Humanidad un nuevo camino para salvarse de la catástrofe a la que fue conducida por el pensamiento europeo.

EL PENSAMIENTO INDIO (1991), es la última obra publicada, es un mensaje a la humanidad toda, con la visión del que se adelanta a los hechos, afirma que el pensamiento indio será el pensamiento que salve a la Humanidad de la catástrofe.

La vida y la obra de Fausto Reinaga, (vida y obra inseparables), desde la cuna al sepulcro fue la de un HOMBRE que rompiendo las cadenas de su esclavitud, se irguió; luchó y, bramó a los cuatro vientos que el INDIO es un SER SUPERIOR, que creó la civilización del Tawantinsuyu milenario.

Fausto Reinaga, se estrelló con toda la pasión de su sangre india contra los filibusteros que vivían del trabajo del indio; y exaltó los valores morales de éste, y puso en alto relieve la cultura pisoteada e ignorada del indio preamericano.

Sus primeros libros, escritos con pasión marxista, y los libros de crítica e incluso las obras iniciales del indianismo, hace sonreír a la intelligentsia mestiza; y lo tolera y algunas veces publica comentarios en la prensa; pero cuando esta Intelligentsia se percató y comprendió que el "indio Reinaga" no era uno más de esos indios que podía rendirse a los halagos de la fama, la intelectualidad de Bolivia y de América empezó a cercarlo con la "Muralla del Silencio". Un silencio confabulado "rodeó su obra".

Padeció un sufrimiento supremo. Le cortaron la lengua para enmudecer su voz, le rompieron la espalda, le encerraron, lo persiguieron, lo confinaron, le torturaron; y cuando no consiguieron acallarlo ni someterlo, le cercaron con la "muralla del silencio"... Un "silencio de sepulcro" le rodeó hasta la hora de su muerte... Su pensamiento rompió esta "muralla" y llegó al indio, y llegó al mestizo... y llegó al europeo.

Reinaga, escribió en uno de sus libros: "Mi lucha tiene contornos de una lucha de Titán... Y moriré luchando por la libre expresión del pensamiento... Y, para que quiero yo la libre expresión

de pensamiento? Para que los hombres de la Tierra escuchen **Mi Mensaje, el Mensaje de la Epopeya de Los Andes..."**

Es esta Biblioteca, que contiene los libros de consulta, libros con los que dialogaba y se peleaba Fausto Reinaga, es esta Biblioteca que ahora gracias a los Brigadistas Voluntarios será codificada y restaurada para ser abierta a la juventud india de su tierra, del Continente y del mundo, tal como el Amauta lo determinó en su legado…

Septiembre, 2009

Hilda Reinaga G.

Segunda Parte:

- BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN AMAUTICA

FAUSTO REINAGA -

INTRODUCCIÓN

El pensamiento de Fausto Reinaga vive en sus libros que le ayudaron a formarse como intelectual, estaban tan unidos a su vida que consiguieron hacer de él una persona libre que caminaba por este mundo de la mano de su Pachamama sintiéndose cosmos.

LA BIBLIOTECA

La compilación de ejemplares que existen actualmente en esta biblioteca tienen un gran mérito y una gran valía si nos ubicamos en la época de Fausto Reinaga ya que en estos años (1936, época estudiantil, y años ´90, sus últimos años de vida) era complicado acceder y mucho menos poseer esta gran cantidad de ejemplares dado su alto precio y la estrecha circulación intelectual que existía. Muchos de los libros que estoy tratando son únicos en Bolivia, lo cuál aumenta su magnitud a la hora de la apertura al público entre el mundo de la investigación nacional e internacional.

En su trayectoria, Fausto, compartió diferentes ideas políticas, el libro que marcó su camino al **Marxismo** desde su segundo año de Derecho fue "Materialismo Histórico" de Nicolás Bujarin que según anota en el mismo Fausto Reinaga, fue su "auténtico breviario".

Como bien indica Hilda en su ponencia, tras una crisis de conciencia se va al Machu Picchu, reaviva con fuerza su ancestro y comienza a descubrir todo lo referente a su raza. La filosofía India empieza a resurgir y nota de ello son sus primeras obras, "El Indio y el cholaje boliviano"; "La inteligencia", etc.,

La obra de Fausto Reinaga es difícil entenderla si no prevaleciese su biblioteca, donde encontramos libros leídos por él, con anotaciones críticas a los autores, citas propias o ideas surgidas en el momento

TRABAJO A REALIZAR

La biblioteca cuenta aproximadamente con 2 000 ejemplares, sin tener en cuenta los que fueron confiscados durante las dictaduras.

Está siendo el principio de un gran trabajo en el que también estoy formando a un grupo de jóvenes con las nociones básicas necesarias que nos están ayudando a avanzar en los trabajos más técnicos.

En un primer momento he procedido a la agrupación de las categorías que forman las obras de esta valiosa biblioteca, los ejemplares se dividen en las siguientes materias: Filosofía, Sociología, Psicología, Economía, Historia, Arte, Política, Derecho, Educación. También existen, en menor número, tanto obras de referencia como novelas y ensayos.

El segundo paso ha sido crear una hoja de Excel para realizar un inventario con los campos oportunos para que este trabajo resulte eficaz a la hora de migrar los datos en un futuro a un Sistema de Gestión de Bases de Datos.

Los campos seleccionados describen de una manera completa cada ejemplar con el fin de que estos registros puedan recuperarse con facilidad y en un futuro inmediato los investigadores puedan utilizar la información de una manera rápida y eficaz.

El sistema con el que se esta haciendo la clasificación de la biblioteca es la Clasificación Decimal Dewey. Se pretende ir ordenando físicamente los libros conforme a las materias, por eso se ha empezado tratando los libros referentes a Filosofía, asignándoles un tejuelo con su correspondiente signatura.

PROPUESTAS PARA UN FUTURO

La biblioteca esta formada por libros, publicaciones periódicas y material especial.

En la parte superior se encuentran recogidas la gran mayoría de los libros que Don Fausto fue comprando a lo largo de su vida, trabajo que en estos momentos estoy realizando.

En el sótano es donde encontramos material fotográfico, grabaciones sonoras, periódicos, recortes de prensa, todo ello datado en la época del Amauta. Las condiciones de este espacio son bastante precarias. Es necesario conservar y digitalizar todo esta información para su después difusión, para ello se está desarrollando:

- Un Plan de Digitalización, Conservación y Difusión del Archivo de Fausto Reinaga
- Un Programa de Adecuación del Espacio con el fin de mejorar las condiciones de la parte inferior de la biblioteca.

Todo esto esperamos y confiamos que sea posible con el trabajo común tanto de los Brigadistas como de los jóvenes voluntarios. Personalmente lucharé para que la Biblioteca de la Fundación de Fausto Reinaga sea catalogada al completo, consiga ser parte de una Red de Bibliotecas y finalmente se pueda abrir al público.

La Paz, Bolivia, Septiembre, 2009

Elena Cotarelo Álvarez

lnaw.@hotmail.com